



PAYS COUSERANS

PROJET CULTUREL DE TERRITOIRE

Etat des lieux, objectifs stratégiques et plan d'actions (note de synthèse)

Sommaire

- Le Pays Couserans en quelques repères
- Le Patrimoine en Couserans
- Les disciplines artistiques dans le Pays Couserans
- Autres équipements et structures du Pays Couserans
- Constats transversaux
- Premières orientations
- Conclusion

Le Pays Couserans en quelques repères

- Un Pays de montagne à l'écart des grands axes de communication
- 95 communes – 7 cantons – 8 communautés de communes
- 29 000 habitants – une faible densité de population
- Un indice de vieillissement défavorable
- Une agglomération de 12 000 habitants autour de Saint-Girons
- Un apport migratoire qui stabilise la population dans le Couserans
- Deux collèges d'enseignement public et un d'enseignement privé
- Deux lycées professionnels et un lycée d'enseignement général publics
- La proximité de l'Espagne sans accès routier direct

Le Patrimoine en Couserans

- Des études dignes d'intérêt menées par le Service Régional de l'Inventaire
- L'importance du site de Saint-Lizier avec la cathédrale, le cloître, le palais des Evêques, les fresques de Notre-Dame de la Sède
- Un patrimoine religieux très riche (autour de l'Art roman notamment)
- Un patrimoine industriel très présent (mines et papeteries, notamment)
- Un patrimoine rural très dense
- Un patrimoine naturel préservé (particulièrement dans la zone de montagne)
- L'activité jacquaire très importante dans la région (et sa dimension transfrontalière)
- De nombreuses associations agissant pour la sauvegarde du patrimoine
- Un projet de centre d'interprétation éclaté regroupant plusieurs lieux et sites remarquables (Château de Seix, Ecomusée d'Alzen, Pays des traces...) fixant un cadre d'orientations et un fil conducteur

Le spectacle vivant

- L'absence de lieu professionnel de diffusion
- L'exemplarité du projet culturel et artistique d'Act en scène
- L'inscription de la Scène nationale de Foix et de l'Ariège sur le territoire
- Le nombre de festivals portés par des équipes bénévoles et devenus pérennes
- Une offre importante en matière d'ateliers artistiques et de pratique amateur mais hétérogène quant à sa qualité et sans coordination véritable
- Un ancrage dans le territoire de nombreuses compagnies et artistes
- La faible diffusion de spectacles hors saison touristique
- Les contrats éducatifs locaux et les actions pédagogiques en temps scolaire

La musique et le chant

- La présence d'Art'Cade, pôle structurant musiques actuelles en Midi-Pyrénées
- Le rôle de l'Ecole de musique de Saint-Girons, future école de pays
- La présence d'une véritable dynamique dans différents domaines :
 - musique classique avec le Festival de Saint-Lizier et Massat Musiques Montagne
 - musique et danse traditionnelle avec les Biroussans et les Bethmalais
 - musiques sacrées avec le Festival d'art sacré
- L'absence d'un dispositif départemental pour l'enseignement de la musique
- L'éducation artistique en milieu scolaire très insuffisamment développée
- L'absence de lien entre le Festival de Saint-Lizier et la vie musicale sur le territoire
- La quasi absence d'infrastructure de concert et de répétition

Le livre et lecture publique

- La création d'une bibliothèque-centre par communauté de communes définie par le schéma départemental
- L'absence de relations entre ces bibliothèques-centres et celle de Saint-Girons
- Très peu d'initiatives autour du livre

Les arts plastiques

- Un opérateur qui s'impose : l'association *Intervalle* mais qui se trouve dans une situation charnière dans un contexte difficile
- La présence d'enseignants dynamiques dans les établissements secondaires du Pays
- Le travail d'associations actives sur le territoire en matière de diffusion

Le cinéma

- Une programmation régulière mais minimale à Saint-Girons (un film par semaine)
- Ariège Images un réseau de diffusion en milieu rural conduit par la Scène nationale de Foix et de l'Ariège
- L'absence de liens entre les deux opérateurs
- L'absence de démarche d'éducation à l'image
- Un projet d'Utopia à Aulus les Bains

Autres équipements & structures du Pays Couserans

- La salle Max Linder à Saint-Girons et la maison du Haut-Salat à Seix
- Des salles des fêtes et des salles polyvalentes
- Une MJC à Oust
- Des lieux privés et publics (abbayes, châteaux, églises...)

Constats transversaux

- La culture majoritairement portée par les associations
- Un fonctionnement essentiellement bénévole
- La difficulté à pérenniser les emplois
- La question du professionnalisme
- Le manque de relations entre les différents acteurs
- L'absence de lieu professionnel de diffusion, de formation et de création

1. Innover en plaçant la culture comme une dimension majeure du développement local et favoriser l'organisation et l'action en réseau

Constats

- Une dynamique associative réelle
- Une demande de services culturels accrue
 - ✓ En décalage avec les politiques publiques de la culture
 - ✓ En matière d'infrastructures culturelles
 - ✓ Et en matière de professionnalisme

Objectifs opérationnels

- Créer une structure pérenne qui exprime la volonté politique de développement culturel du Pays : un Office culturel de Pays
- Le doter de la capacité professionnelle à conduire le projet culturel du Pays
- Faire le choix de la mutualisation, du développement en réseau d'opérateurs, de la coopération avec des porteurs de projet
- Elaborer une programmation des espaces culturels envisagés
- Assurer l'organisation de manifestations culturelles propres au Pays

2. Rééquilibrer l'offre culturelle au profit de la population permanente

Constats

- L'absence d'interlocuteurs politiques et techniques dans ce domaine
- L'absence d'un réseau opérationnel local dans le domaine de la lecture publique
- Le manque d'actions culturelles livre et lecture
- Le manque d'activités d'éducation artistique en milieu scolaire
- L'absence de schéma départemental d'enseignement artistique

Objectifs opérationnels

- Développer la coopération, établir des partenariats, soutenir financièrement la vie culturelle et artistique associative du territoire
- Améliorer les conditions d'accueil des compagnies présentes dans le Couserans
- Accompagner les activités de diffusion

- Créer un véritable réseau de lecture publique dans le Pays
- Mailler le territoire en bibliothèques intercommunales
- Développer les actions culturelles d'envergure et décentralisées
- Travailler à la création d'une école de musique de Pays
- Se positionner en lieu-ressources pour les ateliers de pratique artistique

3. Favoriser la présence de la création d'aujourd'hui par la collaboration avec des structures départementales, régionales, nationales et frontalières

Constats

- Une grande précarité des acteurs culturels, notamment spectacle vivant
- Un manque de lieux et d'opportunités de formation, résidences et diffusion
- La faiblesse des financements locaux alloués à la création contemporaine

Objectifs opérationnels

- Réunir les conditions d'un projet artistique en matière de spectacle vivant à partir des forces qui y sont présentes et en partenariat avec les structures professionnelles du département et de la région
- Elaborer un projet en matière d'art contemporain ambitieux et cohérent pour le Pays
- Accompagner et valoriser les activités de création

4. Améliorer l'équipement culturel du territoire

Constats

- Des infrastructures de diffusion et de création lacunaires et mal équipées

Objectifs opérationnels

- Assurer la montée en charge progressive d'une infrastructure culturelle
- Aménager une salle par communauté de communes
- Constituer un pool de matériel scénique
- Construire un pôle culturel regroupant une salle de spectacle et l'école de musique

5. Positionner le Pays comme niveau pertinent de mise en cohérence des initiatives en matière de patrimoine, tout en faisant évoluer les modalités de mise en valeur des nombreuses ressources du Pays

Constats

- Un patrimoine très riche et très dense
- Des associations oeuvrant pour la sauvegarde du petit patrimoine local
- Des projets d'importance qui méritent soutien et suivi
- L'absence de cadre d'orientations et de fil conducteur

Objectif opérationnel

- Mettre en valeur la mémoire vivante du Couserans
- Favoriser une démarche de réseau, de connaissance et d'interprétation du territoire
- Assurer son articulation avec les aspects culturels du volet touristique
- Participer à la concrétisation d'un projet culturel global pour le Palais des Evêques de Saint-Lizier
- Etablir des liens avec la création artistique d'aujourd'hui

Conclusion

Objectif : Le développement d'une offre culturelle de qualité, cohérente et pérenne à travers

- Un cadre : la formulation des axes de politique culturelle du Pays
- Le recrutement d'un chargé de mission culture, professionnel compétent clairement identifié sur le territoire
- L'inscription du développement culturel dans les réseaux
- La concertation et la coordination pour améliorer l'offre culturelle
- La logistique (locaux, matériel, compétences techniques)
- L'information et la communication
- Le soutien et l'accompagnement des structures et projets
- La mutualisation
- La prise en compte des besoins des enfants et des jeunes
- La création d'un équipement culturel